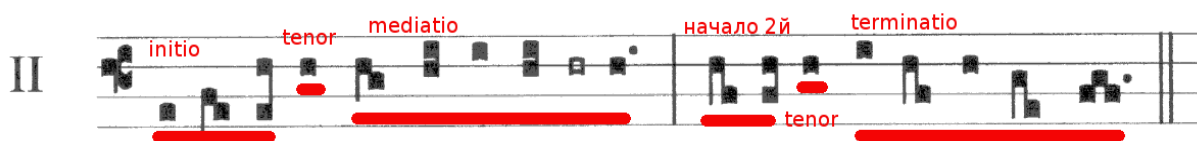


Второй тон

Схема второго тона:



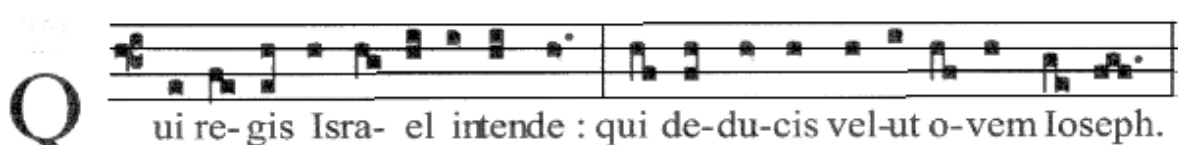
- **initio**: *punctum* до + *clivis* ре-до + *podatus* до-фа на первые три слога строки.
- **tenor**: на звуке фа.
- **mediatio**: пять последних неvm – *clivis* фа-ми + *podatus* фа-соль + *punctum* соль + *podatus* фа-соль + *punctum* фа. Второй *podatus* фа-соль попадает на **последний ударный** слог строки. Если ударение на предпоследнем слоге, то после него идет один *punctum* фа, если на третьем слоге от конца – два (обратите внимание на незакрашенную неvmу). Три слога, предшествующие ударному, распеваются на первые три неvmы *mediatio*.
- **начало второй строки**: *clivis* фа-ре + *podatus* ре-фа на первые два слога второй строки.
- **tenor**: на звуке фа.
- **terminatio**: *punctum* соль + *clivis* фа-ре + *punctum* фа + *clivis* ми-до + *torculus* ре-ми-ре. На эти пять неvm поются пять последних слогов строки независимо от ударений.

Пример:

Qui **regis** Israel intende,

qui deducis velut ovem Ioseph.

- **mediatio**: последнее ударение строки на слоге "ten" в "in-**ten**-de". Он поется на второй *podatus* фа-соль, и, так как это предпоследний слог, после него только один *punctum* фа – на слоге "de". Теперь отсчитываем от ударного слога три слога назад: "(I-)sra-el in-(ten-de)" – и распеваем их на первые три невмы *mediatio*.
- **initio**: три первых слога – "qui re-gis"
- **tenor**: слог "I" на фа.
- **terminatio**: пять последних слогов – "lut o-ven Io-seph". На ударения внимания не обращаем. Распеваем на последние пять невм. В результате должно получиться так:
- **начало второй строки**: два первых слога – "qui de-".
- **tenor**: на звуке фа со слога "du-".



Пример стиха с дополнительным звуком в первой строке:


D e- us, iu-di-ci- um tu- um re-gi da: et iu-sti-ti- am tu- am fi- li- o re- gis.

Последнее слово строки "da". Как односложное ударения не несет и образует синтагму с предыдущим "regi": "**re**-gi-da" – с ударением на третьем слоге от конца. Поэтому после *podatus*'а фа-соль следует дополнительный *punctum*. И три предшествующих слога распеваются, как обычно.